

## KVALITETSUPPFÖLJNING 2019 FÖR DANDERYDS KOMMUN

### **Målsättning**

Målsättningen för Opus Norden är att ge varje elev inspiration och självförtroende till att utvecklas genom individuell undervisning. I körskolan får de också lära sig sjunga tillsammans och hitta sin stämma i relation till andra.

Vi önskar att det ska kännas lätt att lära sig och att man ska kunna anpassa valda repertoarer till varje individuell elevs olika förutsättningar. Vi har alltid tät kontakt med foniatriker och logopedier när vi hör att barnen behöver ytterligare hjälp.

### **Profil**

Opus Norden jobbar i huvudsak med konstmusik.

### **Kvalitet**

Opus Norden anställer lärare med mycket hög kompetens. De är alla utövande musiker och ger konserter runt hela landet och även utomlands. Det betyder att de arbetar koncentrerat med ganska få elever, en till tre dagar i veckan. Att undervisa förutom att vara utövande är viktigt även för musiker då det ger tid för eftertanke både musikaliskt, medmänskligt och pedagogiskt.

### **Kvalitet-Konstmusik-Kunskap-Kärlek.**

Dessa är våra ledord. När vi lägger stort fokus på koncentration kombinerat med att vi har väldigt kul, är vi övertygade om att undervisningen får en hög kvalitet.

### **Utmaningar**

För att bli bra på ett instrument krävs det att eleverna övar. Ett problem är att barnen och föräldrarna har för lite tid. När barnen inte har tid att öva tillräckligt går det för långsamt framåt och kan därför bli tråkigt. Vi försöker kompensera för lite övande med att på lektionen ge kompletterande undervisning i gehör och notläsning så att tiden kan utnyttjas maximalt effektivt och detta kan kompensera lite. Vi har en kontinuerlig diskussion där man kan bolla aktuella svårigheter.

## Pedagogiska riktlinjer och utvecklingsarbete

Ragna har fortsatt utveckla riktlinjerna för hur man kvalitetssäkrar undervisningen. Det är ett långvarigt utvecklingsarbete för att behålla och utveckla en musikskola på toppnivå. Det går också långsamt då det inte finns ekonomi att genomföra t.ex. en gemensam lärarkonferens några gånger per år.

## Lokaler

I juni fick vi reda på att vi måste lämna våra lokaler på Nora Torg 5B. Snabbt fick beslut tas att flytta all verksamhet till Nora Torg 57. Viss ombyggnation krävdes för att anpassa lokalerna till verksamheten och det blev väldigt bråttom för att hinna få klart allt innan höstterminens start. Tiden var kort för att planera och att hitta rätt hantverkare. Tack vare gott samarbete med Hantverksdesign så gick allt bra och till terminsstarten stod lokalerna klara och undervisningen kunde dra igång. Nu är all undervisning och administration samlad på Nora Torg 57.



Robert från Hantverksdesign är noggrann med alla mått så OSB plattorna passar perfekt



Stefan sätter upp belysning i nya flygelrummet.

## Presentation av nya lärare från hösten 2019

### Daniel Hormazábal – Pianist



Daniel Hormazábal har lång erfarenhet som pedagog. Vi är väldigt stolta över att ha honom i vårt lärarstall hos Opus Norden. Daniel undervisar både barn (musikskolan) och vuxna - (musikkurser) Han är en mångfacetterad konsertpianist som är välförankrad hos den traditionella konsertpubliken men han har även ett brinnande intresse av att knyta an till en yngre generation lyssnare samt att utmana den konventionella konsertformen. Han har genom ett långt samarbete med Kungliga Operans avdelning "Unga på Operan" introducerat klassisk musik för en yngre publik, ofta i samarbete med sångare, skådespelare och dansare, men även som solist.

Vid sidan av sin solokarriär är Daniel en passionerad kammarmusiker, inte minst med sin prisade pianotrio "Trio Skandinavien."

Daniel Hormazábal har sedan sin kandidatexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2011, framträtt som solist och kammarmusiker runtom i Europa, USA och Kanada samt regelbundet framträtt på flera festivaler i Sverige, Norge, Danmark och Italien.

2016 tog Daniel Hormazábal examen från Edsbergs Slott med solistdiplom för Prof. Mats Widlund med en fullsatt soloafton i Grünewaldsalen, Stockholms Konserthus.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/danielhormazabal>

### Freja Frisk-operasångerska, pianist



Freja Frisk är utbildad operasångerska från Högskolan för scen och musik i Göteborg. Uppvuxen på Åland i en entusiastisk musikhörfamilj har gjort läraryrket till en naturlig bana vid sidan av frilansandet som sångerska. Som pedagog undervisar hon framförallt i sång och piano för barn och ungdomar, men har även lett kurser för vuxna i körsång samt regisserat en musikalkonsert. Freja vill hjälpa varje elev att finna sin relation till musiken och är övertygad om att det både ökar både det psykiska som fysiska välbefinnandet att få vara i ett musikaliskt sammanhang.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/frejafrisk>

## Presentation av lärarna

### Magnus Andersson – Gitarrist



Magnus är sedan länge en ledande gitarrist inom den samtida musiken och hans insatser har varit avgörande för utvecklingen av en repertoar av hög kvalitet.

Han är känd för sin breda och krävande repertoar och för ett både djupt och personligt förhållande både till sin publik och sitt material.

Sedan 1996 är han regelbundet ”artist in residence” vid Universitet i Buffalo/New York och har där också varit gäst vid June in Buffalo.

Magnus Andersson har varit gitarrsolist med Norrköpings Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Orchestra RAI/Torino (Italienska Radioorkestern), Poznan Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Südwestfunk Orchester Baden-Baden, Svenska Kammarorkestern, Camerata Nordica samt ett flertal ledande ensembler i Europa som Ensemble Contrechamps (Geneve), Cikada (Oslo) och KammarensembleN (Stockholm).

Magnus Andersson har spelat vid de flesta internationella festivaler för samtida musik och har erhållit lysande lovord från internationell press. Ett exempel från The Sunday Times, London : “His virtuosity held an audience spellbound - a victory for cultural intelligence in the broadest sense”

Magnus Andersson började sina studier för Roland Bengtsson och fick 1973 ett stipendium från spanska staten för studier vid Cayedra de Segovia i Santiago de Compostela.

1974-76 studerade Magnus gitarr vid Trinity College of Music i London för William Grandison och för Sigfried Behrend i Tyskland. Han fortsatte vidare vid GB Viotti Musikakademi i Vercelli, Italien för Angelo Gilardino. Magnus Anderssons grundade gitarrklassen vid de berömda Feriekurserna för Ny Musik i Darmstadt 1984 och undervisade där fram till 1996.

Magnus Andersson har givit mästarclasser och föreläst över hela världen vid ledande institutioner som Manhattan School of Music, Stanford University, University of California, University of Washington, Denton School of Music/Texas, Accademia Santa Cecilia/Rom, Conservatorio Cherubini/Florens och många fler. Magnus Andersson undervisade vid KMH i Stockholm mellan 2001 och 2010.

Många gitarrister har också kommit till Stockholm från Mexiko, Sydkorea, Uruguay och Australien för privatlektioner. Magnus Andersson sätter också åt sidan en viss tid för undervisning av barn och nybörjare – en pedagogik som han är mycket engagerad i och intresserad av.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/magnusandersson>

## Ira Mogilevsky – Pianist



Ira har utbildning både som klassisk och jazzpianist och är dessutom bandleader och kompositör. Ira har en gedigen undervisningsmetodik då man kan höra ett fint anslag hos samtliga av hennes elever. Det är en teknisk färdighet som ofta kan våra svår att förmedla men här är Ira en mästare. Ira undervisar även i improvisation och jazzpiano och arbetar tre dagar i veckan på skolan.

<http://www.opusnorden.com/se/artister/jazzsv/ira>

## Kina Sönstevold – Flöjtist/Barockflöjtist



Kina är utbildad vid musikskolan i Umeå, tog studenten och gick sedan på Framnäs folkhögskola, musiklinjen. Hon kom senare in på Göteborgs Konservatorium med studier för flöjtisten Gerard Schaub och pianostudier för Ingmar Bergfeld.

Kina började tidigt med musik. Eftersom hennes far var organist blev hennes första instrument piano innan hon vid 13 års ålder började spela flöjt.

Efter tre år vid Göteborgs Konservatorium fick hon jobb på Stadsteatern i Göteborg som teatermusiker. Där var Kina ett år, samtidigt som hon undervisade. 1978 kom **Kina Sönstevold** in på konservatoriet i Marseille, Frankrike. Där studerade hon dirigering och flöjt i tre år.

Då hemlängtan blev för stor flyttade Kina tillbaka till Sverige och Stockholm. Hon fick direkt tjänst i musikskolan där hon arbetade i sju år. Kina har under alla år frilansat som flöjtist. Som kammarmusiker har hon spelat mycket i bl.a. i kyrkor och bor sedan 1986 i Täby.

Sedan 16 år har hon arbetat som lärare i flöjt och piano på Kulturskolan i Täby och även under period varit lärare vid Nordenfeldtska Musikskolan.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/kristinaholm>

## Filip Augustsson – Basist



Filip studerade vid Jönköpings Musikhögskola och flyttade sedan till Stockholm där han fortsatte studierna vid Kungl. Musikhögskolan.

Under studierna free-lansade Filip i många olika grupper som Fredrik Noréns Band och Fredrik Ljungvists Kvartett. Därefter blev han en mycket anlitad basist, fortsatte att spela och spela in skivor med t ex Mattias Ståhls Blå, Fredrik Nordströms Kvartett, Karl-Martin Almqvists Kvartett, Mathias Landaus, Mats Öbergs Trio och flera andra.

Filip har spelat på scener runtom i världen och spelat in omkring 80 skivor.

2013 bildade Filip sin trio Viva Black, med Eva Lindal på violin och Christopher Cantillo på trummor. Deras första CD fick utomordentliga omdömen ibland annat Downbeat, All About Jazz och Dagens Nyheter,.

Filip spelar numera i svenska grupper som Mats Öberg Trio, Velodrone, Le Jazz Cool, Monica Borrfors Kvartett, Örjan Hultén-Orion, Katzen Kapell, Johan Berke Upstairs Five och undervisar barn och vuxna i basspel <https://opusnorden.com/se/artister/jazzsv/filipaugustson>

## Harald Nygren – Operasångare/sångpedagog



Harald är operasångare och har lång erfarenhet från operascenen. Han är en mycket varm och vänlig person som har stor betydelse för skolans elever. Han har dessutom några företagare som kommer för att röstträna både talteknik och retorik. Harald har nu jobbat hos Opus Norden i tre år. Han tar hand om tonåringarna i första hand, men undervisar även en del yngre elever. Under 2018 har Harald undervisat två dagar i veckan och studerar samtidigt till musiklärare.

<https://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/haraldnygren>

## **Gustav Lindsten – Kompositör**



Vi gratulerar vår kompositions lärare Gustav till att ha fått Svenska kyrkans kulturstipendium på 100 000 kr!

I höstas offentliggjorde Svenska kyrkan att vår kompositions lärare Gustav Lindsten tar emot årets kulturstipendium i musik! Stipendiet innebär att han alldeles snart kommer att sätta igång ett projekt som länge har varit på gång: Att komponera en mässa för kör och elektronik!

Verket kommer att bygga på den välkända formen Mässa Ordinarium. Tillsammans med elektroniken kommer Gustav att utforska den sakrala körsångens klangliga potential i ett försök till att höja kyrkans körtradition ytterligare mot det sublima och outgrundliga!

Gustav är kompositör utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH) och har som ett av sina första arbeten komponerat musik till en av Dramatens nya föreställningar.

Hans verk sträcker sig från allt mellan solostycken till fullstora orkesterverk, och hans samarbeten har innefattat ensembler så som Musica Vitae, KMH symfoniorkester, Norrbotten NEO m.fl. Gustav har förutom sin undervisning i komposition vid Opus Norden också mycket god hand med de allra minsta pianoeleverna och lotsar dem genom deras första år av pianostudier på Opus Norden. Gustav hjälper även till i Opus Nordens administration.

Mer om Gustav finns här: <https://www.opusnorden.com/se/artister/kompositorer/gustavindsten>

## **Katarina Arvidson – Operasångerska/Sångpedagog**



Katarina är operasångerska och sångpedagog utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och KMH har lång erfarenhet både från svenska operascener och som pedagog. Katarina har även arbetat som dansare och koreograf i operaföreställningar och kan därför lägga till enklare koreografi i Opus Nordens elevkonserter. Att lägga ihop dans med sånguppvisning brukar vara uppskattat av barnen. Katarina har en tjänst på tre dagar i veckan där hon förutom sångundervisning sköter administration och bokföring. <https://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/katarinaarvidson>

## **Kristina Holm – Pianist**



Kristina är utbildad i Stockholm och Gdansk och har turnerat i Sverige, Norge, Finland, England, Tyskland och Sydafrika. Hon har även arbetat som repetitör vid Göteborgsoperan, och cembalist i Filharmoniens kammarorkester i Stockholm. Dessutom är hon kyrkomusiker i St:Olofs Kyrka, Täby församling och leder Täby barock. Hennes pedagogiska meritlista är lång. Hon har varit lärare vid Mölndals-, Huddinge-, Karlstads kommunala musikskolor och Städtische Musikschule i Schwelm, Tyskland.

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/kristinaholm>

## **Ragna Fagelund – Skolans rektor, Kör och Orkesterdirigent/Sångpedagog**



Ragna är Opus Nordens bildare och rektor.

Redan som trettonåring sina första försök att dirigera, ett intresse som ledde till studier för den världsberömda engelske dirigenten Sir Colin Davis 1997-1999. Ragna har även studerat för professorerna Kjell Ingebretsen, Jorma Panula, Karl Österreicher, Werner Matsche. Ragna började som dirigent i Stockholms Akademiska orkesterförening och därefter i olika amatörsymfoniorkestrar i bl a Stockholm, Kristianstad, Karlstad, Karlshamn, Härnösand och Falun. Därefter följde uppdrag att leda professionella blåsorkestrar i Trondheim, Horten, Halden och Stockholm.

Hon har dirigerat i tävlingar med orkestrar som Kringkastningsorkesteret, Oslo och Filharmonien i Budapest. Mer om Ragnas långa och gedigna erfarenhet som kördirigent finns här:

<https://www.opusnorden.com/se/opusnordenaktuellt/ragnafagelund/kordirigent>

I sång utbildades Ragna av Kirsten Taranger vid Buskeruds Musik Konservatorium i Norge samt av operasångarna Jan Södal i Oslo, och Hovsångerskan Berit Lindholm i Stockholm.

Ragna har sedan 2004, efter flera år som dirigent, åter fokuserat på sin röst. Som sångpedagog avslutade hon sin formella utbildning vid Buskerud Musik-Konservatorium 1993. 1977-1989 undervisade Ragna i Drammens kommunala musikskola som sångpedagog och dirigent.

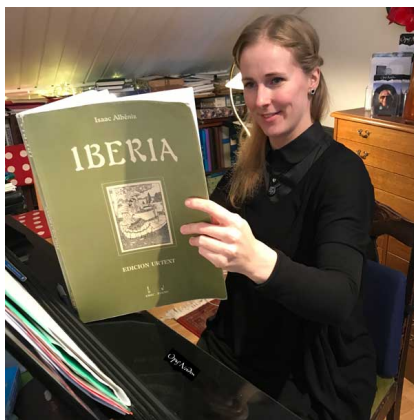


## Våra konsertpianister

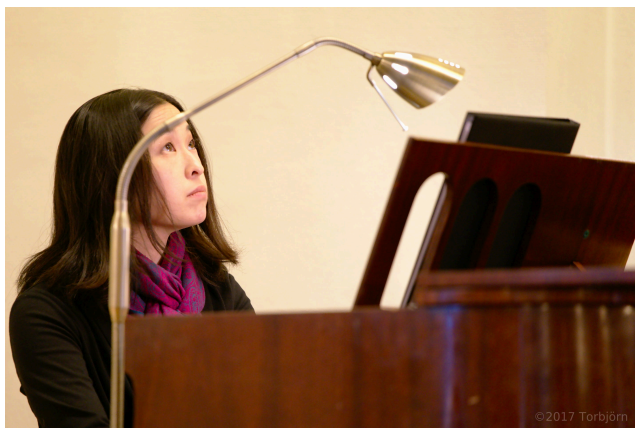
Vår tidigare lärare **Silja Levander** hjälper nu till vid konserter där hon ger skolans elever ett professionellt ackompanjemang. Hon ackompanjerade t.ex. vid vårens stora evenemang Sound of Music

Silja kommer från Finland men är utbildad vid KMH Här har hon tagit en masterexamen och hennes huvudlärare har varit Staffan Scheja. Silja har även vunnit flera stora pianotävlingar.

<http://www.opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/siljalevander>



**Asuka Nakamura** startade upp pianoundervisningen på Opus Norden. Hon undervisar nu på högskolan i Mälardalen och ackompanjerar både dirigentelever och musikstuderande på Musikhögskolan i Stockholm. Dessutom spelar hon mycket konserter. Hon hjälper till som ackompanjör vid vissa av Opus Nordens konserter. <https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/asuka>



## AKTIVITETER 2019

Januari började som vanligt intensivt med alla elever som skall provsjunga inför musikklasserna i Sollentuna, Täby och Adolf Fredrik. 95% av alla som har gått hos Ragna redan från 2:an kom in på musikklasser. Även de flesta av de som hade gått där en kortare tid kom in.

<http://www.opusnorden.com/se/musikkurser/sanglektioner/musikklassprov>

### **Helafton med Sound of Music i Danderyds Gymnasiums aula.**

Opus Norden arrangerade ett stort evenemang, en helafton på temat "Sound of Music" den 23 mars i Danderyds Gymnasiums aula. Arrangemanget började på eftermiddagen, så att även de minsta barnen skulle orka med.

Arrangemanget skapades av Opus Nordens ensembler i alla åldrar, av soloartister och publiken tillsammans. Petter Svenberg, evenemangets värtalige konferencier, band ihop sångerna med handlingen i musikalen, medan körerna intog rätt position för nästa nummer. Programbladet gjorde också sitt till för att förbereda publiken på vad som komma skulle. Där fanns både sångtexterna för de tillfällen då publiken fick sjunga med, men också handlingen i musikalen och en redogörelse för den sanna familjen Trapps liv. Numren avlöste varandra med sång, teater och dans, och kläderna, både på dem som stod på scenen och bland publiken, hjälpte till att sätta rätt prägel på stämningen. Ragna dirigerade hela föreställningen och Silja Levander, pianist, satt vid flygeln och var föreställningens orkester.

Detta var en stor satsning för Opus Norden med 45 sångare på scen och 270 personer i publiken. I pausen serverades tårter och fika för hela publiken och de medverkande.



Ett härligt applådtack efter föreställningen med glada barn och vuxna.



Från slutkören i Sound of Music.



Dans vid "I have confidence"



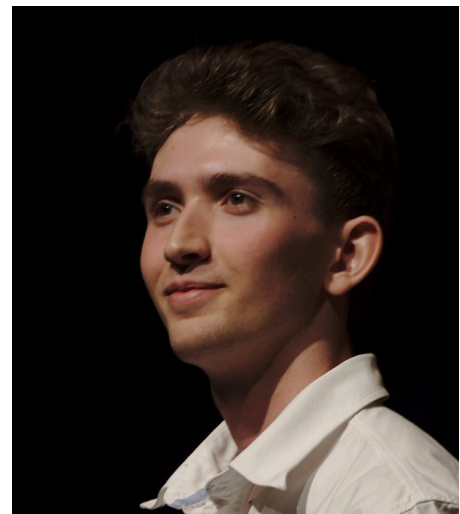
Här ser vi Ragna dirigera publik och kör i slutscenen, Karl-Henrik i sin solosång och konferencier Petter Svenberg som lotsade publiken genom föreställningen



Pianist Silja Levander,



cellist Joakim Laksov



och sångsolist Oskar Fagelund.



Hela kören samlad.



Hans Svedberg, Nina Ivarsson och Sophie Akehurst, Anna Nager och flickorna Celina Engman, Siri Petterson syns alla här i sina solistiska framträdanden.



Bröllopsmarsch med barnen, glada artister vid applådtack och vackra Dirdln inköpta för tillfället.

## Vårkonsert den 18 maj i Danderydsgården.

Den 18 Maj var det dags för tre olika elevkonserter i Danderydsgården. Vid konsert nr 1, 2 och 3 blandades lärarnas små sång-, gitarr- och pianoelever och alla fick framföra solistiska stycken. Samtliga elever fick professionellt ackompanjement av pianister och gitarrist och basist. Här följer bilder från elevernas framträdanden och presentation av Ragna. Det var glada och djupt koncentrerade barn.



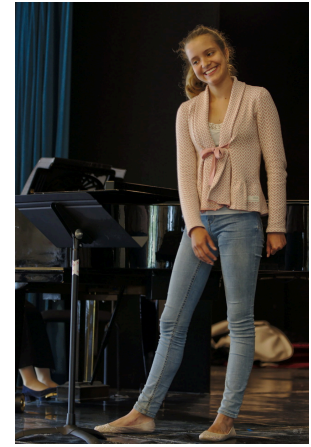
Erik



Siri



Ira och Ester



Elsa



Hugo



Wilma



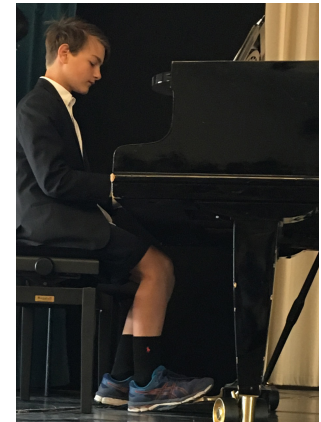
Ira är behjälplig som bladvändare när Sofia spelar



Celina



Ragna presenterar Karl-Henrik



Axel

## Allsång & Purcell

Den 26 maj hade Opus Norden vårkonsert i Djursholms Kapell. Kör-ensemblerna medverkade men det var också allsång där hela publiken bjöds in att sjunga med i kända vårsånger som Ut i vår hage, Vårvindar friska, m.fl. Det blev mycket uppskattat inslag och roligt för både publik och medverkande. Ett av vårens stora projekt för Kör-ensemblerna var att repetera in ett stort verk av Henry Purcell, "Come ye Sons of Art". Detta framförde man med bravur på konserten helt utantill. Flera solister från Opus Norden gjorde också mycket fina insatser. Sångarna backades också upp på bästa, professionella sätt av Kina Sönstvold-barockflöjt och Dmitry Tyapkin-piano. Ragna Fagelund dirigerade.



Kör-ensemblerna sjöng tillsammans på vårkonserten.



Rolig repetition innan konserten



Celina sjöng Ack Värmeland, du sköna



Karl-Henrik sjöng Natthimmelen av Erik Gustaf Geijer

## Renässanskoncert på Djursholms slott

Den 20 oktober, under Kulturbiennealen i Danderyd, arrangerade Opus Norden en Renässanskoncert på Djursholms Slott. Medverkande var Opus Nordens barn-, ungdoms- och vuxenensemblar och solister. Renässansmusiken präglas av närmast schlagermässiga melodier vilket gör musiken väldigt lättillgänglig. Konserterna var mycket uppskattade av både publik och medverkande. Planer finns på att längre fram göra en större föreställning med sång, musik och dans från renässansen. Dirigent var Ragna Fagelund och Daniel Hormazabál spelade piano. Konserterna gästades också av några av landets främsta renässans- och barockmusiker, Jonas Olvedal, Knut Sönstevold och Kina Sönstevold.



Ragna dirigerar alla körensemblerna tillsammans.



Adam sjöng John Dowlands Fine Knacks for Ladies



Siri sjöng Philip Rosseters If she Forsake Me



Ragna leder Ungdoms-ensemblen i Sweet Kate av Robert Jones

## Elevkonsert på Danderydsgården

I slutet av varje termin har Opus Norden elevkonserter då eleverna får spela upp något de jobbat med under terminen. Den 7 december var det dags igen. För att alla elever ska få spela var det uppdelat i tre konserter med fika och lunch i pauserna. Opus Norden ser det som en viktig del i undervisningen och elevernas utveckling att de får möjlighet att framträda för publik. Därför spelar eller sjunger alla något. Så det blir musik allt från de yngsta elevernas små stycken till de äldre elevernas riktigt avancerade stycken.



Nelly sjöng The Birds av Britten



Ragna instruerar Celina om Let it Snow..... som Tove kompade på kontrabas



## Julkonsert i Djursholms kapell

Den 15 december följde så Opus Nordens årliga julkonsert i Djursholms Kapell. Den har blivit en mycket uppskattad tradition i Danderyd och drar numera också en hel del publik som inte har anknytning till skolan annars. Det tycker vi är väldigt roligt. Det blev också en väldigt fin konsert, skolans körensembler håller nu en mycket hög nivå och kan bjuda på en bred repertoar med många traditionella julsånger men även musik från Benjamin Brittens A Ceremony of Carols. Daniel Hormazábal ackompanjerade sången på bästa professionella sätt och Ragna ledde ensemblerna med fast hand.







Miranda



Elvira



Isabelle

**Stort tack till Torbjörn Pettersson för alla fina bilder.**

**Våren 2020** framför Opus Nordens körskola sin första opera, the Golden Vanity av Benjamin Britten. Operan är skriven för Wiener Sängerknaben och bygger på en gammal engelsk ballad. I Opus Nordens version kommer det vara både pojkar och flickor och på uppmaning av barnen kommer även vuxen-ensemblen att sjunga med.

Med detta vill vi introducera opera för de barn och vuxna som tidigare inte har haft någon relation till denna konstform. För några är det lite läskigt, men för de allra flesta är det väldigt spännande. Vi hoppas ta död på några fördomar när det gäller opera. Operan kommer framföras i samband med vårens solokonsert den 16 maj på Danderydsgården.

Vi erbjuder vår publik att följa processen, från idé till framförande via sociala medier.

I april kommer också Opus Nordens körskola att vara med på en bokrelease om Alice Tegnér och bidra med en konsert med hennes musik. Kända sånger, men vi hoppas också att hitta lite mer okända verk.

Med vänlig hälsning,  
Ragna Fagelund, Katarina Arvidson & Filip Augustson

Opus Norden AB  
Nora Torg 57  
182 34 Danderyd  
tel 08-612 25 89  
mobil Ragna 0709-726 728

<https://opusnorden.com/se/opusnordenaktuellt/ragnafagelund/biografi>

<https://opusnorden.com/se/artister/klassiska-artister/katarinaarvidson>

<https://opusnorden.com/se/artister/jazzsv/filipaugustson>